

ALEJANDRO

ROCA

*Director*



NI

# ALEJANDRO ROCA

es uno de los protagonistas de la escena lírica de Colombia. Su entusiasmo e interés por el repertorio vocal le han llevado a promover y participar en los proyectos más importantes de este campo en la última década. El trabajo riguroso que realizó durante años como pianista acompañante y preparador vocal en países como España, Italia, Francia, Alemania, Polonia, Bélgica, Venezuela, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, China, Singapur, Filipinas y Australia es la estructura que sustenta su propuesta musical en la actualidad.

En los últimos tres años, encontramos a Roca como director musical en diversas producciones: las zarzuelas Cecilia Valdés (Roig) en 2017 junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Cali; Black el Payaso (Sorzábal) en 2015, también en compañía de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; la opereta Candide (Bernstein) en 2017 y la ópera Midsummer Night's Dream (Britten) en 2016 junto a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, ambas en estreno nacional; la ópera La Cambiale di Matrimonio (Rossini) en 2016 junto a la Ópera de Colombia y la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá; Bastien und Bastienne y Der Schauspieldirektor (Mozart) en 2015 junto a la Ópera de Colombia y la Orquesta

Sinfónica de Bogotá (FOSBO). Además, I due Figaro (Mercadante) en 2016 y El gato con botas (Montsalvatge) en 2017 junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central.

Por todo lo anterior, y como resultado de su colaboración a lo largo de los años con directores como Gustavo Dudamel, Rinaldo Alessandrini, Andrés Orozco-Estrada, Hilary Griffiths, Patrick Fournillier, Miguel Roa y Luiz Fernando Malheiro, entre otros, Roca suma en su repertorio vocal más de cincuenta obras de gran envergadura entre óperas y zarzuelas.

Alejandro Roca dirige desde 2007 el Taller de ópera de la Universidad Central (Colombia) y es invitado frecuentemente a formar parte de relevantes proyectos académicos. Durante 2011 y 2012 fue el Director Académico del programa de Clases Magistrales del Cartagena Festival Internacional de Música y desde el 2006 se desempeña como director musical y preparador vocal en el programa de cantantes de Scuola Italia en Sant'Angelo in Vado (Italia). También ha impartido clases magistrales en la Universidad de Indiana y en la Universidad de Michigan (EE. UU.), en la Academia de Bellas Artes de Nayang (Singapur) y en las más prestigiosas universidades de Colombia.

*"Roca hizo una lectura en perfecto maridaje con la escena"*

Ópera World,  
Noviembre 2017

# REPERTORIO

## ÓPERA

### Monteverdi

Il Ballo delle ingrate  
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

### Literes

Los Elementos

### Purcell

Dido and Aeneas

### Sacchini

La contadina in corte

### Salieri

Prima la musica e poi le parole\*

### Haydn

L'isola disabitata

### Cimarosa

Il maestro di capella

### Gluck

Orphée et Eurydice

### Mozart

Bastian und Bastienne\*  
Der Schauspieldirektor\*  
Le Nozze di Figaro  
Così fan tutte  
Don Giovanni

### Beethoven

Fidelio

### Rossini

Il barbiere di Siviglia  
La Cenerentola  
Il signor Bruschino  
La cambiale di matrimonio\*

### Donizetti

L'elisir d'amore  
Don Pasquale

### Mercadante

I due Figaro\*

### Verdi

La Traviata  
Don Carlo  
Rigoletto  
Macbeth  
Otello

### Bizet

Carmen

### Gounod

Roméo et Juliette

### Massenet

Manon  
Werther

### Offenbach

Il signor Fagotto  
Orphée aux enfers

### Humperdinck

Hänsel und Gretel

### Puccini

La bohème  
Madama Butterfly  
Gianni Schicchi  
Suor Angelica  
Turandot

### Wagner

Tannhäuser

### Strauss

Salomé

### Leoncavallo

Pagliacci

### Mascagni

Cavalleria rusticana

### Ravel

L'enfant et les sortilèges

### Britten

Midsummer Night's Dream\*

### Menotti

The Telephone  
Amelia al Ballo  
The Old Maid and the Thief

### Montsalvatge

El gato con botas\*

### Wolf-Ferrari

Il segreto di Susanna

### Pasatieri

La Divina  
Before breakfast  
Lady Macbeth

### Bernstein

Candide\*

### Barber

A Hand of Bridge

### Golijov

Ainadamar

### Sciarrino

La porta della legge

### Weill

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

## ZARZUELA

### Sorozábal

Black el payaso\*  
La del manojó de rosas

### Moreno Torroba

Luisa Fernanda

### Roig

Cecilia Valdés\*

Producciones preparadas / \*Director musical



*Revelación de la noche, no me cabe duda, el desempeño de Alejandro Roca como director de la Filarmónica Juvenil, porque no es una partitura fácil que demandó de él desempeño admirable y responsable, consiguió el mejor ensamble entre el escenario y el foso y logró un desempeño óptimo de una orquesta que, paso que da, lo hace firme y con profesionalismo.*

**El Nuevo Siglo, Emilio Sanmiguel.**

*La batuta del director de orquesta y pianista Alejandro Roca, especializado en repertorio vocal suramericano, es llevada con la gracia estilística requerida. Su experiencia de trabajo con la voz lírica les facilita a los cantantes y actores un acompañamiento sin presiones sonoras, en este caso de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, que entrega a sus espectadores emoción y belleza en su interpretación.*

**El Tiempo, Martha Senn.**



**ME  
TRÓ  
NOMA**

PERFORMING ARTS PRODUCTION  
AND MANAGEMENT

**MARÍA JULIANA  
VELÁSQUEZ  
ARTIST MANAGER**

juliana@metronoma.co  
[+57] 320 4143427  
[www.metronoma.co](http://www.metronoma.co)

